

## ENTREVISTA Nº 24 – MARCELO MOREIRA

05/12/2021

*ACLARACIÓN: Los entrecorchetados que aparecen como citas textuales son en realidad paráfrasis formuladas apelando a la memoria de hechos ocurridos hace mucho tiempo, mantienen el tono, la forma y el contenido de los dichos, pero no pretenden establecer una absoluta textualidad.*

WV- ¿Cómo fueron tus inicios dentro la Danza Folklórica?

MM- Yo desde los 13 años empecé a bailar, un día fui a una Escuela Rural y estaban bailando y me arrimé, el primer ensayo me arrimé, el segundo me arrimé, hasta que un día me animé a bailar y ahí fue

WV- ¿El profesor que tenías ahí era?

MM- Jorge Caride, ese fue mi primer profesor de danza.

WV- ¿De ahí cómo continuó tu periplo?

MM- Y de a poco fui generando en ese grupo que se llamaba Nuevas Raíces..., pasaron los años y de ahí empecé a ser director de ese grupo y empecé a pasar por diferentes etapas de profesores Yamandú Rodríguez ...

WV- ¿Hay algunos compañeros de ese grupo que sigan bailando?

MM- Si hay, en este momento uno

WV- Decime el nombre

MM- Fabiana Calandria

WV- Después ¿cómo siguió tu historia con la Danza?

MM- Después hubo un proceso que finalizó Nuevas Raíces, pasé a bailar en Alma de Cardo en Tubichá también bailé. Después generé hace 5 años un nuevo grupo llamado Raíces Unidas que fue una comulgación de Danzas. Jóvenes Unidos de Toledo se había disuelto, Las Toscas se había disuelto que era un grupo de danza y traje gente que había quedado suelta de Nuevas Raíces. Y ahí creamos Raíces Unidas, ahí fue el inicio.

WV- ¿Cuál era el objetivo que tenía Raíces Unidas?

MM- Era simplemente volver a bailar y generarnos un ámbito social zonal en un lugar, en un punto equis que era Sauce.

WV- Pero terminó siendo un conglomerado de grupos, más allá de un grupo de danza tradicional.

MM- Ese fue su inicio, un conglomerado de personas que habían quedado sueltas, no tenían donde bailar y nos juntamos y creamos un conjunto.

WV- ¿Cómo evolucionó esa propuesta?

MM- Fue evolucionando muy bien, los primeros años éramos una cantidad, después fueron quedando los que quedaron físicamente son alrededor de 15 personas y así se fue trabajando hasta el día de hoy.

WV- ¿Cómo podrías definir el estilo, la manera de bailar o de encarar este desafío artístico de tu grupo?

MM- En realidad es que a nosotros nos gusta mucho trabajar con cuadros artísticos de hilo conductor y pasar siempre por diferentes cosas, etapas, años, estilos. Nosotros bailamos desde Tradicional, Proyección y hacemos Obras de Teatro.

WV- En esta instancia concreta de la Fiesta de la Chacra que tenemos acá en Canelones, ustedes tienen asignada una Parcela y la Parcela la construyeron de una manera muy particular. Contame un poco como fue esa construcción de la Parcela.

MM- En la Fiesta de la Chacra lo que construimos fue un Galpón de época, de 1900 donde en ese lugar cuando finalizaba una trilla, en ese galpón se generaba el baile final.

WV- Pero también la integración, la invitación a los grupos de danza a que participaran de esta propuesta artística también tuvo determinadas características.

MM- Claro, nosotros cuando generamos las Bases de Invitación les explicamos que iban a llegar a un lugar donde iban a encontrar al “Dueño de Casa”, no vienen a bailar como si subieran a un escenario. Vienen a visitar al “Dueños de Casa” el “Dueños de Casa” con su impronta los va a atender y en un momento se va a generar el baile. Que es lo que está pasando ahora dentro del rancho.

WV- Pero también implicaba determinados requerimientos técnicos y hasta de vestuario para los grupos que quisieran involucrarse en la propuesta.

MM- Estamos en una etapa de 1900 a 1960 en el mundo de la Chacra, en el mundo de Canelones y ahí se generaron las bases del vestuario, la música, se especificaron varias cosas que tendieron a que llegaran en forma correcta.

WV- O sea una propuesta muy diferente a lo habitual en el ambiente de la Danza Folklórica

MM- Es muy diferente

WV- ¿Y cómo fue recibida?

MM- La realidad es que tenemos 9 grupos en total, vinieron 4 ayer [sábado] y 5 hoy

WV- ¿Con un total de participante de....?

MM- Y andamos en 160 bailarines

WV- Impresionante

MM- Para esto sí

WV- Me decías que toda esta propuesta está siendo filmada y por lo tanto se va a poder tener acceso y difundir este material.

MM- Si, si claro

WV- ¿Cuál es el siguiente paso?

MM- ¿En este mundo de la Danza Folclórica?

WV- Si, se viene el Prado

MM- Se viene el Prado, la idea es trabajar, también se viene la Fiesta de la Vendimia, que se viene en Sauce, se va a hacer en Canelones en Sauce, que va a ser en Mayo. El año que viene son esos dos proyectos que tiene Raíces Criollas.

WV- ¿Cómo ves la participación de la Danza Folklórica dentro de todo este itinerario de Fiestas y de Eventos que tiene el Departamento de Canelones?

MM- Siempre está involucrada, la realidad es que Canelones siempre fue un lugar donde la danza se involucra bastante las organizaciones dejan ingresar un poco más a la danza, con ciertas particularidades, pero yo catalogo que está bastante bien.

WV- ¿Cuáles son los problemas que tiene en este momento la Danza? O ¿Cómo podría estar mejor?

MM- La realidad es que uno de los grandes problemas es la conformación de los grupos. La realidad es que los grupos zonales o tienen poca población de bailarines o les cuesta mucho. Los tienen que formar de cero. Tenemos una etapa desde hace unos años que tenemos una etapa de la niñez a la adolescencia que tenés que engancharlos ahí, porque después de la adolescencia se van a otras ramas, deporte de otro tipo. Pero es ahí donde se pueden generar grupos de arraigamiento. Hoy en día lo que nosotros vemos muchos, es grupos que se juntan, que yo lo he hecho, yo participo en muchos grupos así también y que nos llaman, nos dicen: “Vo Marcelo, venite que vamos a bailar allá, allá y allá” vamos ensayamos una semana y bailamos en un lugar particular. Los grupos del interior son de arraigamiento en la localidad

WV- ¿Cómo podría la Intendencia de Canelones colaborar en esta capilaridad tan compleja?

MM- La realidad es que habría que generar un proyecto de capacitación a los grupos o que tengan una llegada o un aporte a veces hasta económico que es increíble pero es verdad. Porque la mayoría de los sostenes de los grupos a veces son los directores. Porque cuando vos formas un adolescente que tiene 12, 13, 14, 15 años y no trabaja, no le podés decir al muchacho “traeme mil pesos por mes que tengo que hacer vestuario, tengo que pagar al profesor”. Entonces uno de los problemas a veces es la economía que siempre está muy ajustada y después la difusión, el poder tener un vehículo para ir a otro lugar. Hay una pila de formas de apoyarnos.

WV- ¿Lugares dónde bailar, eventos?

MM- Sabemos los que estamos en el mundo de la danza que eventos si quisiéramos tenemos uno o dos o tres todos los fines de semana, esa es la realidad.

WV- ¿Cómo ves en este momento la situación de la Danza Folklórica en cuanto al tipo de propuestas que se presentan? Tenés experiencia en la Criolla del Prado donde ves de todo, absolutamente de todo y tenés experiencia en Canelones en todo su circuito de Fiestas ¿Cuál es tu evaluación, más allá de lo social?

MM- La realidad es que lo que se ve artísticamente arriba de los escenarios hoy en día está un poco creado por show. A ver, desde mi punto de vista ¿no? Podemos tener diferentes opiniones. Son muy llamativas al público común, pero lo que a mí me gustaría es que realmente la Danza Folklórica fuera a recreaciones de época o a trabajos sociales de hoy por ejemplo. Son cosas muy distintas pero hay muchos grupos que hacen contemporáneo..., y que lo puedan unir a un hilo que la población lo entienda, al entenderlo quizá se sume un poco más de gente en este mundo. Creo que va por ahí la idea general.

WV- ¿Ves un futuro, un desarrollo para la Danza Folklórica, te parece que es una actividad interesante y necesaria? Para el desarrollo de un Departamento y de un País.

MM- Sin duda que es necesaria y es muy interesante. El desarrollo, para mí el desarrollo de la Danza va por eso..., gestores culturales zonales como somos todos los que estamos... Cada gestor cultural tiene un grupito, ese es el que puede hacer que crezca un grupo o que se genere otro. Y a su vez haya un replique que pueda hacer que la Danza Folklórica suba. Apoyada también por diferentes cosas institucionales Intendencia, Estado.

WV- La Danza Tradicional ¿contiene para tu punto de vista valores patrimoniales que valga la pena cuidar, transmitir y respetar, más allá de éxitos momentáneos?

MM- Si, si, sin duda la Danza Tradicional es una base que tiene que estar. Tiene que estar en todos los grupos y debería estar en todos los Festivales. No vamos a decir que no esté una boleadora o un show de Malambo, que está perfecto y tiene que estar, pero lo tradicional también tiene que estar porque de ahí venimos. Si vamos a perder ese hilo que es de donde viene todo con el tiempo se va a genera otro tipo de Folklore y quizá nuestros hijos ni siquiera terminen de conocer lo que pasaba más atrás.

WV- Para redondear ¿algo más que quieras aportar que no haya estado presente entre las preguntas?

MM. No, no realmente gracias por estar y por haber venido y hacer el sacrificio de llegar hasta acá que no es cerca. No, no. Creo que es un poco general, lo más importante para mí que son los gestores culturales zonales, que puedan reflotar un poco su mundo para que todas la generalidad de Danza del país empiece a fluir un poco más.