



## Conclusiones y Propuestas del 3º FORO MONTEVIDEO DE LA DANZA TRADICIONAL Y POPULAR

El 3º FORO MONTEVIDEO DE LA DANZA TRADICIONAL Y POPULAR, llevado a cabo el 20 de mayo, en el Centro Cultural Bartolomé Hidalgo, gestionado y organizado por el Equipo Praxis, es un nuevo jalón en el camino, continuando los FOROS 1º y 2º del 2010 y 2011.

Bajo el título **“El valor de la unidad y las propuestas”**, se planteó un resumen/balance del camino recorrido durante el año, destacándose:

- La PLATAFORMA de conclusiones y propuestas del 2º FORO en lo general y en particular para el PRADO que fueron mojones de todo el camino.
- La instalación del CONSEJO DE DIRECTORES.
- La realización de la GALA BICENTENARIO.
- Las negociaciones con la Gerencia de Eventos de IM sobre PRADO 2012.
- La PEÑA DE FIN DE AÑO.
- Las PROPUESTAS para el CONSEJO DEPARTAMENTAL DE LA CULTURA en coordinación con ADDU.
- El inicio del Centro Cultural Bartolomé Hidalgo como lugar TEMÁTICO DE LA DANZA TRADICIONAL.
- La realización de INDOMADANZA para celebrar y anunciar la DANZA TRADICIONAL EN EL PRADO.
- Los logros obtenidos en relación al PRADO 2012 [CONTRATOS – FOGONES – ACREDITACIONES – INGRESO DE INVITADOS]
- La muy buena GESTIÓN que más allá de puntos mejorar, pudimos realizar en el PRADO 2012.
- La TEMPORADA TRÍPILI como un nuevo hito con tres funciones en Sala Verdi los primeros tres jueves de junio que dará lugar a la participación de varios elencos de Montevideo y también de Canelones y San José.

Analizamos unas **“Propuestas inmediatas”**, sobre las que ya hay avances significativos

- La confirmación de sala para la GALA 2012, tenemos el ofrecimiento de Sala Verdi para los días 10 y 11 de agosto.
- La negociación a través de ADDU de nuestra participación en un CONVENIO CON IM – FUTU – ADDU, que le dará a la danza en general (y también a la Tradicional) el acceso a montar espectáculos en salas céntricas del circuito independiente sin gastos de sala de ningún tipo. En el marco de un programa de FORTALECIMIENTO DE LAS ARTES ESCÉNICAS.

Recibimos un informe de la Asesora de la Dirección General de Cultura y Encargada de Cultura en Territorio, Alba Antúnez, sobre distintos puntos:

- La estrategia global hacia la cultura y el arte de la IM y las perspectivas de desarrollo para este sector.
- Hizo especial énfasis en este nuevo programa de FORTALECIMIENTO DE LAS ARTES ESCÉNICAS, recomendando continuar teniendo un especial cuidado en la CALIDAD estética y técnica de las propuestas que se llevan a los escenarios del circuito profesional.
- Ratificó la importancia que tendrá la declaración de CAPITAL CULTURAL IBEROAMERICANA que recaerá sobre Montevideo en 2013 y marcó las oportunidades que esto traerá en diversas direcciones.
- Destacó la importancia del trabajo en lo territorial y descentralizado, en especial apuntando a lo que nosotros llamamos Animación Socio-Cultural y Recreación.

Repasamos mediante una presentación nuestro marco conceptual de tres áreas de actividad con la misma importancia pero diferentes realidades y necesidades: **SECTOR PROFESIONAL** – **SECTOR AMATEUR** – **SECTOR SOCIO-CULTURAL**.

- Confirmamos su validez como herramienta para abordar nuestra realidad.

## PROPUESTAS 2012

Enumeramos un conjunto reducido de propuestas surgidas del TALLER DE TRABAJO realizado en la tarde, estas líneas de trabajo no excluyen la posibilidad de realizar, apoyar, impulsar o generar muchas otras, solo intentamos ordenar una hoja de ruta que comience en el corto plazo.

### SECTOR PROFESIONAL.

- Apoyar e impulsar la **TEMPORADA TRÍPILI** los jueves 7, 14 y 21 en la Sala Verdi.
- Mantener la **GALA ANUAL DE LA DTP**, esta vez con dos funciones con venta de entradas.
- Participar y apoyar las negociaciones de la ADDU en relación al **PROGRAMA DE DESARROLLO DE LAS ARTES ESCÉNICAS**, comenzando con el convenio con IM y FUTU.

### SECTOR ANIMACIÓN SOCIO-CULTURAL.

- Llevar a cabo una **MUESTRA O FERIA DE LA DTP** a fin de generar una nueva visibilidad.
- Desarrollar una propuesta de trabajar con grupos de niños en Vacaciones de Julio en Mercadito Victoria, se analizan las perspectivas y se decide generar un proyecto concreto de trabajo en ese sentido, que sea la base de un desarrollo de este subsector.

### SECTOR AMATEUR.

- Desarrollar la idea planteada desde el 2º FORO, organizando **FUNCIONES ITINERANTES** con espectáculos compuestos de varios grupos en los escenarios barriales de la IM (Experimental, Florencio, Sacude, etc.).
- Comenzar a trabajar en torno al tema de participación de grupos en **FESTIVALES FUERA DE MONTEVIDEO**.
- Para el año 2013 existe la posibilidad de desarrollar un primer FESTIVAL INTERNACIONAL, en el segundo semestre de este año tendríamos que comenzar a trabajar en ese proyecto.