

TALLER 2: ¿EXISTE UNA COMUNIDAD DE LA D.T.P.? ¿CÓMO FUNCIONA? ¿CUÁLES SON SUS DEBILIDADES Y FORTALEZAS? ¿DE QUÉ MANERA PODEMOS FUNCIONAR MEJOR?

LAURA GONZÁLEZ:

Considero que, en realidad, NO HAY UNA COMUNIDAD de Danza Tradicional. Creo que puede haber Danza Tradicional pero no como comunidad. COMUNIDAD: Es un número determinado de personas que vienen de determinados lugares y que comparten en determinados momentos. ¿Por qué no existe esa comunidad? – Mercado discográfico muy pobre. Hay esfuerzo por..... (rescatar) una Polca o una Ranchero, pero nos chocamos con que no hay, sobre todo, música uruguaya. Esto no hace atractivo: la escasez de recursos. Sigue habiendo un interés por rescatar o mantener las raíces. A los jóvenes hay que entrarles con otros atractivos. Por ejemplo la parte de música.

DIEGO RODRÍGUEZ:

HAY UNA COMUNIDAD de Danza Tradicional y Popular. Existe por el hecho de que nosotros estamos acá. A lo mejor “vinculados con” y no “de”. A la vez hay subcomunidades que podemos llamarlas “grupos”, “instituciones”, que funcionan de diferentes maneras. Algunos grupos tienen otras actividades además de la Danza. También están las Peñas y aquí es donde se ve la comunidad: adultos mayores, adultos, jóvenes y niños. De repente no funciona como todos quisiéramos. El “Prado” sería una de las mayores visiones de las subcomunidades. ¿Cómo funciona? Es complicado, tiene como muchas partes. No sé si habla de lo bien o lo mal, o qué mecanismos usan para funcionar.

ARI THALER: “COMUNIDAD”: Algo que nos nuclea porque nos es común.

LAURA GONZÁLEZ: Y que se comparte.

PAOLA CARAZO: Con distintos objetivos.

LAURA GONZÁLEZ: Es un poco similar a lo que es la base de la sociedad.

HEBER RODRÍGUEZ: ¿No interesa la cantidad que sea?

VERÓNICA BRITOS: ¿Tiene que haber organizaciones que la nucleen?

HEBER RODRÍGUEZ: Laura: ¿Por qué estás diciendo que NO HAY COMUNIDAD si me estás dando la definición de “comunidad” y se parece a lo que hacemos?

LAURA GONZÁLEZ: No hay una comunidad porque todavía no nos hemos dado la forma.

PAOLA CARAZO: Las reglas de convivencia.

LAURA GONZÁLEZ: Somos una pseudo comunidad. Tiene que haber una unidad.

HEBER RODRÍGUEZ: ¿Tiene que haber un objetivo común? Entonces hay que definirlo.

SHEILA WEROSCH:

Primero habría que definir “COMUNIDAD”. Yo me siento integrante de un sector de la población con algunos objetivos en común, pero no existe como comunidad.

Tienen instintos de supervivencia.

Funciona en todo el país, pero estamos abarcando Montevideo y área metropolitana.

Tienen un tema en común pero no tienen intereses comunes ni ordenamiento del funcionamiento.

No pasa sólo por la organización, pero sí ideal de colectivo que tenga, determinadas reglas de juego, moderado y ordenado para vivir.

Pocas veces hay una convocatoria como “comunidad” generada de una situación que no tiene nada que ver con la “Danza”. Desaparece y no hay ningún mecanismo más que nuclea. Queda reducido a visitar las Peñas de Sultano o Mengano.

Es un sector acrítico y anti-solidario.

WELLINGTON PÉREZ:

Hay que convertir el término a “NÚCLEO”.

ARI THALER:

Por el momento APARENTEMENTE ESA COMUNIDAD NO EXISTIRÍA. El resto de las preguntas no se podrían contestar hasta que se sepa si existe o no.

DANIEL DÍAZ:

NO HAY. Hubo varios intentos de nuclearnos en un tronco común. Por ejemplo, el último fue el C.I.O.F.F. pero fracasó. Nos agrupamos por afinidad pero no tenemos un objetivo en común. Por lo tanto cuando me olvido del objetivo y si el otro no lo alcanza no me preocupo, entonces, no hay comunidad.

JUAN RIVERO:

¿Cuál sería la mejor forma o manera de que nos agrupáramos en una comunidad? Siento que somos cada uno nuestra propia comunidad y nos manejamos en nuestro propio ámbito y nos cuesta abrirnos a los demás. Y tenemos miedo: ¿quién va a ser el líder de esa comunidad?. No todos podemos ser el Rey de la Comarca y eso lo vemos en todos lados.

Si nosotros nos ponemos a pensar en el sentido, en el por qué nos ha ganado terreno muchas de las otras actividades culturales, es primero que nada: aprovecharon el siglo XX, donde el Uruguay era próspero (la Murga, el fútbol, etc.)

Pululan por ahí grupos que duran muy poquito (algunos).

Una de las cosas que también le tenemos miedo: el hecho de formar una comunidad no quiere decir que todos hagan lo mismo ni todos pensemos igual.

Ejemplo: Candombe – Masificar el emprendimiento. Hemos visto expresiones de diferentes índoles. Hay que plantear objetivos pero empezar desde algún punto, estableciendo ciertos límites o no, pero arrancar.

Se podría organizar una Peña o un Concurso pero hecho entre todos. Con las bases hechas por todos.

VERÓNICA BRITOS:

Basada en todo lo que pienso que se precisa para definir una “comunidad”: HAY PEQUEÑAS COMUNIDADES, como por ejemplo el grupo de Ari.

Falta fomentar, trabajar, por una comunidad mayor.

Habría que trabajar en red (grupos o pequeñas comunidades). Se puede dar transversalidad.

WALTER VENEZIANI:

Mi experiencia me dice que HAY UNA COMUNIDAD.

La red puede ser un objetivo posible.

Instituciones han existido y existen, se llame como se llame.

Organización del conjunto del colectivo: ha habido pujes que han fracasado.

“COMUNIDAD”: Es un concepto más amplio y más abierto. Una comunidad es un conjunto de personas que tienen formas comunes de expresar sus sentimientos, de divertirse, de poner en valor determinadas cosas. También hay matices.

Hay un conjunto de personas que entienden que su tiempo libre está relacionado a la D.T.P.

Todo el siglo ha habido grupos que tienen unas cuantas cosas en común.

Tenemos especies que en un 95 % están extintas. Nosotros las recreamos, las proyectamos.

La funcionalidad de estas Danzas ha servido a un conjunto de personas durante todo el siglo XX y lo están haciendo hasta hoy. Hay una transmisión.....

Esta comunidad no está dando las respuestas que precisamos.

DIEGO RODRÍGUEZ:

Objetivos comunes de los Grupos: el “Prado” y el Concurso Oficial de la I.M.M.
 El Concurso no ha dado grandes resultados (desde valor estético, cultural, social, recreativo, etc.)
 Fue contraproducente pues tiene como resultado la discordia, por ejemplo.
 En vez de aportar se debilitan.

GUSTAVO VERNO:

Estoy de acuerdo con Diego. Hay MUCHAS COMUNIDADES, SUB COMUNIDADES, etc.
 NO HAY UNA COMUNIDAD sola.
 Aprovechar el Prado y alguna otra fiesta que pueda haber; son puntos estratégicos para trabajar en esto.

HEBER RODRÍGUEZ:

Existen PEQUEÑAS COMUNIDADES y lo importante es comenzar hoy. Una comunidad apuesta a la igualdad. Como se da en la D.T.P.

LAURA GONZÁLEZ:

El tema es si generamos una “comunidad de la Danza”. Sigo pensando que NO.
 El “Prado” puede ser viable y sería bueno si participaran todos los grupos de todo el país. Es un egoísmo y una estupidez total tener locales cerrados. “Prado de bote a bote con todo”!
 Que se abra más la cancha, con que tengamos algunas ideas, el objetivo parecido.
 Mientras sigamos 4 viejos juntando jovencitos pero sin educarlos para que sigan la tarea... me parece que vamos a tener que empezar de adentro hacia fuera.
 Crear instancias en otros horarios para formar a los jóvenes que nos van a sustituir.

WELLINGTON PÉREZ:

Hay un eje común entre todos nosotros: La Danza.
 El Prado no es mejor por Fernando González.
 Es el único lugar donde nos ve un montón de gente.
 Hay que ver dónde bailar y por qué bailar.
 La meta no debe ser el Prado.
 Vamos a no pelear más por las “chacritas”. Vamos a hacer la “estancia”.
 Primera etapa: a dónde queremos ir y cómo vamos a llegar.
 Después le ponemos el nombre.

CRISTINA IBARRA:

Ni siquiera se ha logrado comunicarnos entre todos. Hay que superar las diferencias para poder formar una comunidad.

VERÓNICA BRITOS:

SÍ, HAY VARIAS COMUNIDADES. ¿Qué objetivos tienen en común? Y sobre todo lo positivo.
 Hay que empezar a pensar en objetivos humanistas, socialistas. ¿Qué queremos para participar de un “sur mejor”, o un “Montevideo mejor” o un “Uruguay mejor”?
 Hay que dejar de ser individualistas y empezar a tomar las cosas positivas.

ARI THALER:

Sí existe una comunidad vista desde la óptica de un interés común que hace que un montón de personas se nucleen a realizar una tarea que les es común.
 Lo que NO EXISTE ES UNA GRAN COMUNIDAD que la “federe”, con un lineamiento general.

Partiendo de esa base: Música – Hay una música para escuchar y una música para bailar. No hay criterio para armar los espectáculos. Falta de producción de músicos: no la conocen y no la componen.

PAOLA CARAZO:

Existe una diferencia entre los Grupos, entre los que hacen el show estilizado y los que respetan más la tradición.

Sí, es verdad que el Prado es una posibilidad para que todos se muestren.

Por el lado de crecer y formar esa Comunidad y que se agrande: está muy bueno el tema de los eventos barriales. De ir más a fondo en la interacción como personas.

Me llena mucho trabajar en un Centro Cultura, trabajar con 30 personas de diversas edades.

A nivel más social, esa interacción PODRÍA LLEGAR A FORMAR UNA COMUNIDAD.

Me sirve en lo personal llegar a los barrios para que sea tangible a todos, sólo por el hecho de practicarlo y no de subirse a un escenario.

ARI THALER:

Prefiero la calidad a la nacionalidad (N.T.: hablando de la música).

Las 2 cosas cumplen roles o funciones sociales diferentes: Las Peñas – es un ámbito de encuentro, de (“comparticipación”) entre amigos. Me pongo en una pista de baile, no sé qué va a sonar, voy a mirar al de al lado. Voy con todo mi Grupo. Tomo unas cervezas con los demás. Y sociabilizo con los colegas de otros grupos, donde no hay una competencia visual. No hay nadie arriba del escenario. Es muy importante. Debe bailar sólo el grupo anfitrión y sus muy allegados. No preocuparse de maquillarse, de vestirse, etc.

Festival – Estresante. Nadie respeta a nadie, nadie atiende a nadie, nadie mira a nadie y se aplauden entre los de la misma hinchada.

WELLINGTON PÉREZ:

Ejemplo: “Lanza y Coraje” – Organizar “Fogones”.

DIEGO RODRÍGUEZ:

.....(una frase que termina: La Peña o el Fogón)

Dentro de las fortalezas y las debilidades:

Fortaleza: Gran cantidad de gente que se convoca.

Debilidad: Carece de concepto.

Si queremos que los jóvenes sigan con este trabajo hay que darles formación.

Ver qué otros espacios se pueden abrir más allá de los ya conocidos. Generar nuevos espacios.

SHEILA WEROSCH:

Diseñar un sistema que nos permita ir teniendo pequeños enunciados.

Situaciones que nos permitan ser interlocutores con, por ejemplo, la I.M.M.

De acá surgió que dentro de estas macro comunidades funcionan, con expectativas o con objetivos distintos, 3 grandes núcleos (formados por las macro comunidades, por lo menos, por perfiles):

- 1) ACTIVIDAD SOCIO-CULTURAL-RECREATIVA: Reunir la gente de diferentes edades con la herramienta “Danza”.
- 2) CARÁCTER AMATEUR: Ambiente de Peñas, etc. Un núcleo de personas que baila con el propósito de ir a un Festival o ir al Prado.
- 3) GRUPO CLARAMENTE PROFESIONAL: No tiene que serlo toda la comunidad. Basta con que lo sea su Director o Coreógrafo.