

1º FORO MONTEVIDEO DE LA DANZA TRADICIONAL Y POPULAR

TALLER DE TRABAJO: ¿Es la Danza Tradicional y Popular necesario en el Siglo XXI? ¿Por qué? ¿Para qué?

HEBER RODRÍGUEZ:

Durante muchos años en el ambiente se trabajó por inercia. Es necesaria como parte de la cultura. ¿Qué es lo que quiero formar? Pienso que la DTP es necesaria; y como ha cambiado la sociedad uruguaya en estos últimos años ahora somos nosotros los que tenemos que acercarnos (“nosotros a...”)

A la gente le gusta estar en lugares donde hay mucha gente.

Es necesario conservar lo que va quedando de la Cultura. Es necesario como hecho social, es necesario que se pueda modificar, no quedarnos con la imagen del “gaucho”.

Primero tenemos que saber por qué lo estamos haciendo.

¿Se tiene que seguir por la razón cultural de “mostrar lo que hacían nuestros paisanos”? Va mucho más allá de eso. Hay que descubrirlo. Saber cómo le llega a la gente, si es que quiero darle algo.

Por qué y para qué depende de cada uno de nosotros.

DIEGO RODRÍGUEZ:

Estoy de acuerdo con el que hay que “salir a los demás”, en cualquiera de los roles: bailarín, coreógrafo, director. La Danza tiene que salir a la calle. Hay un tema de la identidad. Yo pienso que forma parte de la identidad del uruguayo. Identifica más a la gente del ámbito rural. Fortalece el tema del sentimiento de “pertenencia”. “Esto me pertenece”, “es parte de uno”.

¿Para qué?

Está bueno para que todo el mundo tenga acceso. Está un poco oculta la Danza Tradicional. Está casi a nivel de museo cerrado.

Fortalece la parte emocional de la persona.

JORGE TÁMMARO

Se debe trabajar el área metropolitana y el interior.

Produce un sentimiento propio (“algo nuestro”).

La gente que vive en otros países se junta y forma grupos de danza. (Los que son oriundos de un mismo país).

La historia, la vestimenta, va todo enrabado. Sólo bailar es más fácil.

AMPARO LUCAS:

Los Grupos de interior tienen algo. Por lo general son grupos que se manejan con sociedades criollas. No tienen idea de lo que es la Danza y se visten como quieren. En el interior no “se sabe”, se “baila”.

En el interior los Grupos tienen algo que generalmente en Montevideo no tienen, que es el “sentimiento”.

DIEGO RODRÍGUEZ:

¿Por qué me pongo a bailar? La mayoría de las veces empiezo a bailar por que sí. Pocas veces por iniciativa propia. Es por tradición familiar, o por conocimiento de alguien que baila.

¿Cuál es mi ambición? El simple hecho de bailar está bien. Mostrarnos está bien.

¿Quiero contribuir a la cultura? Si elijo a “bailar porque sí”, mientras aprendo.

Está bueno ver según los roles qué es lo que quiero hacer. No es una obligación los conocimientos del “trabajo de campo” para el caso específico de Danza.

Si es para trabajo social, la técnica no es indispensable; sí una metodología.

Falta ese vínculo entre la DTP y la sociedad.

ARITHALER:

Considero que no sólo es necesaria para el Siglo XXI. La Danza es necesaria para el individuo. Todos los pueblos del mundo se han manifestado a través del uso de sus cuerpos y de la Danza.

Para transmitir cosas que siento a nivel individual y a nivel colectivo.

Estamos centralizados en la DTP Rural, pero no es así.

Es algo “regional” (como bien decía Lauro Ayestarán: “las fronteras no existen”)

¿Por qué el Candombe se manifiesta de una determinada manera?

¿Por qué el Tango se manifiesta de una determinada manera?

¿Por qué la DTP se manifiesta de otra manera?

Todas viven en realidades diferentes.

Enseñar la DTP con su historia, vestimenta, etc., para mí, es algo totalmente secundario y debe darse después que el individuo está integrado y se sienta motivado de aprender eso.

Darles la parte teórica apenas llegan no motiva.

Primero hay que darles lo que los motiva y después llevarlos al conocimiento que yo les quiero brindar.

Esto es en el caso de la DTP Rural en la ciudad.

En el interior es diferente. No es que tengan más interés en “la Danza”; tienen interés en “la Polca” que la bailan en cualquier lado. ¿Qué pasa con las danzas de pareja suelta e independiente, como por ej. El Gato? ¿Lo bailan de la misma manera? Creo que hay que enseñarlas pues no se dan en forma espontánea.

No sólo es necesario sino es inevitable que exista.

¿Para qué? ¿Cómo llevarlo a la gente? No creo que esté en período de extinción.

Es muy importante buscar mecanismos para llevar la DTP Rural a todo el país. Esto tenemos que “tomarlo” los que tenemos algún conocimiento.

¿Hasta cuándo se puede seguir intentando que esté acá toda la gente que debería estar acá?

Hay que tratar de agotar los recursos en ese sentido.

Una de las formas es no avalar con nuestra cooperación, con nuestra colaboración, cualquier cosa. Es una manera de ejercer una defensa de lo que nosotros queremos.

JORGE TÁMMARO:

A los 3 meses de estar bailando ya salimos enseñando, dirigiendo, etc.

Habría que pelear para impartir enseñanza a los niños. ¿Cómo llamar a los niños? Se podría hacer algo en los medios de difusión, o incluirla en las escuelas, en los liceos.

Estamos muy distanciados unos de otros. Estamos todos en el mismo barco.

GUSTAVO VERNO:

¿Por qué es necesario? Porque tenemos un patrimonio que tenemos que, por lo menos en el ambiente que somos los responsables, transmitir, que conservar.

Somos un sector fuerte dividido, pero que estamos.

¿Para qué? Identidad (no del gauchito con chiripá) sino como forma de no copiar, forma de promocionar determinada identidad.

Hay que evolucionar, no quedarse estancados. Incorporar técnicas, etc.

Tenemos que hacer uso de este patrimonio, para no perder nuestra identidad.

DANIEL DÍAZ:

Sí, es necesario por el tema de la identidad, de cultura, de convivencia, de costumbres que necesariamente no las transmitimos cuando la enseñamos pero que nosotros tenemos que saber.

Va en la formación que vamos a tener, didáctica, etc. No hay políticas de difusión. Debería fomentarse el sentido de pertenencia, etc. desde primero.

De no quedarnos va a depender de cada uno.

WALTER VENEZIANI:

Pensamos que es importante empezar a generar en este ámbito la necesidad de preguntarse estas cosas. Claramente no tienen una respuesta única. Si yo logro establecer por qué le servía bailar un Gato a un participante de la Nación oriental de 1830 es una cosa. ¿Por qué sirve ahora? Estamos trabajando con un material que en su manera más ortodoxa está extinto. Algunas podemos rescatar como la Polca, el resto, o sea la base, está extinta.

¿Cuáles son las necesidades del siglo XXI? ¿Qué logro satisfacer con esto?

Muchísimo de socialización, de recreación.

El Folklore me permite caminos accesorios. Es una puerta de acceso bastante fácil para satisfacer la necesidad de nuestro cuerpo.

Nosotros somos los custodios de este bien cultural, tenemos obligación de re-funcionalizarlo.

La pregunta es: ¿por quién y para quién?

La Danza Tradicional y Popular tiene una nueva posibilidad de mirada.

Si hay en este país una comunidad que ha satisfecho la doble necesidad de bailar con otros, para otros, durante el siglo XX y socializar, fue a través de la Danza Folklórica.

Es un fenómeno bien interesante.

Custodia patrimonial: satisfacer la necesidad corporal. Hay que verlo.

VERÓNICA BRITOS

La diferencia entre los agentes difusores de la Danza Tradicional que no están acá y los que estamos es que nosotros estamos hoy.

Es importante por lo que dijeron Ari y Walter.

La Danza Tradicional y Popular porque está cargada de simbolismos, de rasgos sociales y culturales que hacen la identidad de nuestro país y nuestra región, que confluyen con otros pueblos.

Esos rasgos se mantienen a través de la Danza Tradicional.

¿Por qué? Hay que conocer las raíces para poder proyectarse para el futuro.

¿Para qué? Para que todos se sientan parte, se “apropien de”, para poder proyectarlo, pensarlo, repensarlo.

La Danza no se sabe, se siente. Sentir la Danza es el primer paso para saberla.

DIEGO RODRÍGUEZ

La Danza Tradicional y Popular, a lo largo de la vida, es compleja, aprenderla, enseñarla, aprehenderla. Contribuye al desarrollo del ser humano, en la creatividad, en la autoestima. Ayuda a vincular a la gente. Los valores: la Danza Tradicional y Popular aporta a todos el tema de valores, auto-estima; a veces lo importante no es el producto final si no el proceso hasta llegar al producto.

Establece nuevos códigos de comunicación. La Danza contribuye en todo esto, aunque no sea en un grupo específico.

HEBER RODRÍGUEZ

Tenemos que enfocarnos en las preguntas.

Abrir a nuevas tendencias. Traer otras cosas para acá, por ejemplo: otras artes (como el Teatro).

WELLINGTON PÉREZ

Danza Tradicional por un lado y Popular por otro.

Danza Tradicional: Danza muerta. No se baila en todos lados. Para ser Tradicional hay que no sólo saber bailar si no para qué se bailó en esa época.

No podemos perder las bases tradicionales.

La Danza Tradicional hay que mamarla.

Las “Sociedades Tradicionales” se están muriendo por culpa de la gente.

Sí tenemos patrimonio, sí tenemos identidad propia, ¿por qué no hacerlo nuestro?

Si se va a Argentina, ¿qué vas a bailar?

SHEILA WEROSCH

Dos cosas puntuales: la formulación del interrogante y seguir reflexionando profundamente.

Es fácil contestarnos entre nosotros pero difícil que sirva de fundamentación frente a otros.

¿Por qué Danza Tradicional? Es muy acertado que la palabra Danza esté delante de la palabra Tradicional.

¿Por qué sigo con la insistencia de defender la Danza Tradicional? Porque sigo encontrando que hay un acceso social, único, no hay(límite) corporal.

La Danza Tradicional encierra multiplicidad de objetivos y la accesibilidad.

No hay ninguna otra Danza que pueda practicarla desde un niño de 5 años igual que una persona de casi 100.

Este sentimiento se tiene y se transmite.

La Danza Tradicional y Popular está distorsionada.

Por tener un lugar “lleno” bailamos cualquier cosa.

En realidad no es la Danza si no en aras de una cuestión comercial.