

## ENTREVISTA Nº 6 – ALFONSO SIVESTRI

**14/01/2013**

WV- ¿Cómo fue vinculación inicial con el mundo de la danza folklórica?

AS- Desde muy pequeño, alrededor de los seis años ya tenía intenciones de mover las tabas y simplemente en televisión, simplemente en televisión eran pocos los canales que habían, mi intención era esa me ponía de lejos, veía los programas argentinos que había en aquella época también y bueno por medio de un conocido que tenían mis padres consiguieron un profesor de danza que era un tucumano, Raúl Erla, el cual me dio clases particulares en casa. Por supuesto que eran los tres volúmenes de los Hermanos Ábalos en aquel momento, más clases de Malambo con mudanzas.

WV- ¿En qué año era eso y dónde vivías en ese entonces?

AS- Yo vivía en una calle que en aquel momento se llamaba Bella Vista y ahora Antonio Machado, en Montevideo. Este señor que nos consiguió era un recitador Julio Flores hace años que falleció, pero estaba mucho en las Criollas tanto en la Criolla de Bella Vista cuando la tenía Dalton Rosas Riolfo como en la Criolla del Prado, la más famosa.

WV- ¿Cuánto estuviste aprendiendo con este tucumano?

AS- Con este tucumano debo haber estado flojo tres años, tenía una clase semanal de dos horas por lo menos en mi casa y tenía (ahora no lo encuentro) todas las coreografías detalladas, las dibujaba él personalmente, después tenemos los libros que aparecieron o ya estarían. Eran danzas argentinas todas las que están en los tres volúmenes de los Hermanos Ábalos.

WV- ¿Cómo aprendías las danzas de pareja?

AS- En el momento aprendía solo y él hacía de pareja mía. O sea no había integrado ningún grupo de danza y no tenían quién cercano estuviera interesado en el mismo tema después por medio de una prima mía hermana que pertenecía a una Asociación Nativista integré el primer grupo de danza.

WV- ¿Tus primeras actuaciones, apariciones en público fueron cuando integraste ese grupo de danza?

AS- No, antes, como solista malambista en un programa televisivo que tenía Canal 10, uno se llamó “Estampas Criollas” que estaba hecho en el Cilindro Municipal, cuando hacía sus primeras armas Canal 10 allí, eso fue en el 65 una cosa así. Luego otro grupo que tenía un par de programas en la tele que se llamaba la famosa “Escuelita la Nueva Olita” del cual todavía tengo algún antecedente gráfico porque tengo guardados unos recortes de la revista “Radio Actualidad” de la época donde aparecía una foto mía de la actuación en el canal como malambista. Yo estaría alrededor de los 10 años. Me interesó mucho también saber tocar un instrumento, en ese momento empecé tocando guitarra aunque en mi casa lo que más pululaba eran pianos, porque el viejo se dedicaba a arreglar pianos. Pero nunca agarré para el lado de los teclados, agarré para el lado de la guitarra y para el lado del folklore y también hice alguna incursión en público con canto, en una oportunidad, estaba el auge de Horacio Guaraní en Uruguay, el Canal 12 televisaba un programa llamado “El Fogón de Horacio Guaraní”, allí como bailarín folklórico de Malambo hicimos un Contrapunto con mi profesor Raúl Erla y después hubo un espectáculo en el Palacio Peñarol donde canté, no bailé Malambo ese día canté simplemente en ese programa que se hizo en vivo desde el Palacio Peñarol. Tenía 10 o 12 años más de eso no. Tengo que recuperarlas porque las tiene una amiga, unas grabaciones de ese espectáculo, el viejo consiguió el original de aquella cinta y lo hizo grabar en Estudios Eco de aquella época, en discos que eran de aluminio recubiertos por no sé qué... eran los avisos de publicidad que se pasaban antes.

WV- ¿También por esta época te conectaste con un grupo de danza?

AS- Si ya era un poquito más yo fui siendo menor a San Pablo cuando viajamos con ese grupo, andaría en los 15 años o menos, 14 tal vez. Que fue con la Asociación Nativista El Pericón en

la que yo tuve a través de una prima hermana que había pertenecido al grupo de baile, había dejado, me habían presentado. Se llamaba Elizabeth Silvestri.

WV- ¿Entre lo que contás de televisión y la actividad en la Asociación Nativista El Pericón qué hiciste?

AS- No, peñas por ejemplo no conocía, pero con este programa que se formaba un grupo de la Escuelita de la Nueva Olita hacíamos presentaciones en el interior, me acuerdo haber ido a Drable en Cardona Departamento de Soriano.

WV- ¿O sea que en el programa no fue una presentación esporádica, eras parte del Staff?

AS- Pertenecía al grupo, una muchacha que no recuerdo el nombre era la que lo formaba, había gurises cantando Tango, yo bailando Malambo, yo no canté para la Escuelita de la Nueva Olita, había gurisas haciendo Flamenco. Se emitía en vivo por el Canal 10 puede ser que fuera sábado por la tarde, algo así.

WV- ¿Eran todos niños y adolescentes?

AS- Si, la gran mayoría eran entre niños y adolescentes.

WV- ¿También generaban presentaciones fuera del programa?

AS- Si, fuera de lo que era el Canal, de repente hacían hasta beneficios, alguna escuela llamaba para que se presentaran y se presentaban.

WV- ¿Hay alguien más que formara parte del Staff y que recuerdes que haya continuado en la actividad artística?

AS- No sé, me acuerdo del botija con el que más nos hablábamos que cantaba tango pero hace muchos años que no supe más de él, también una muchacha Marisa que cantaba Español, pero no, perdí contactos.

WV- ¿Contame tu ingreso a El Pericón a través de tu prima?

AS- Entre ella y el famoso Yeye Gonzalez y Teresita Gonzales, no recuerdo como fue pero salió una caravana un 5 de enero a repartir juguetes a varios hogares de niños, allí conocí a Teresita y a Yeye, me hicieron bailar en algunos lugares de estos, Teresita y Yeye también bailaron alguna danza. Allí surgió que ellos estaban en El Pericón yo ya tenía unos catorce años, estábamos cerca del 70. Ahí fui al primer ensayo de El Pericón, que fue donde vi por primera vez a Flor de María Rodríguez de Ayestarán. Estaba Yeye Montaña, Liana Montaña que eran supuestamente los fundadores de la Asociación Nativista El Pericón y estaban ensayando en el Club de la Fuerza Aérea en Ocho de Octubre y Garibaldi.

WV- ¿Flor de María Rodríguez de Ayestarán era la directora, la coreógrafa?

AS- No, no, estaban Yeye y Teresita en ese momento dirigiendo el Cuerpo de Baile, ella estaba en la Comisión Directiva y se ve que los mismos días de ensayo tenía reunión la Comisión Directiva. Yo me crucé con todos ellos ahí fue donde los conocí.

WV- ¿El Cuerpo de Baile ya estaba funcionando cuando entraste?

AS- Si, si, yo ya los había visto, porque me habían invitado para verlo antes de empezar a bailar. Los había visto en algún beneficio, creo que fue en el Clara Jackson en Luis Alberto de Herrera y Burgues que tienen un buen escenario allí. Yo seguía entusiasmado con lo mismo, yo sabía bailar Malambo y sabía lo que era el Paso Básico de Danza, la posición de manos, manejar pañuelo y todo.

WV- ¿Cuántos integrantes tenían?

AS- El Pericón en aquel momento por lo menos llegó a tener, creo que flojo eran 8 a 9 parejas, porque me acuerdo que habíamos hecho Pericón con una pareja al centro porque éramos impares. Todos más grandes que yo, arranqué con 14 o 15 y llegué hasta los 17 años por lo menos estuve, esos tres años enteros en El Pericón y todos los demás eran mayores excepto alguna chica que tenía más o menos mi edad. Porque me acuerdo que en mis últimos años de El Pericón fue cuando me cita Flor de María Rodríguez de Ayestarán para ver si quería integrarme al grupo del Ballet Folklórico del Uruguay que se había iniciado un grupo artístico.

WV- ¿En El Pericón cuántas veces por semana ensayaban?

AS- En El Pericón ensayábamos una vez por semana y siempre eran los lunes, se extendía de repente 3, 4 horas de ensayo con los correspondientes cortes, descansos.

WV- ¿La gente que ingresaba ya sabía bailar?

AS- No, había gente que iba a aprender a bailar. Había una chica Noel que era la que les enseñaba desde el Paso Básico, lo más básico, un Giro, una Media Vuelta, una Redonda, encaminarse y bueno si se necesitaba y más o menos ibas avanzando. Yo no tuve que estar con Noel, ya como quien dice me colocaron de entrada en algún Gato, algún Escondido.

WV- ¿Cuál era el repertorio?

AS- Hicimos algo de Patria Vieja con su vestimenta, Chiripá pollerín, hacíamos Minué, se hacía Huella, las danzas que más recuerdo en aquel momento de esa Patria Vieja. Luego el Gato, se hizo Cielito, Cielito con Bolsa, Escondido se hacía y después se agregaban danzas argentinas también.

WV- ¿Trabajaban siempre con músicas grabadas o en vivo?

AS- En los ensayos normalmente era grabada y tenían a Joaquín Cunha, uno de los guitarristas, estaba Juan Carlos [Castro] también y un par de guitarristas más, Rodolfo y no me acuerdo del otro muchacho. También teníamos mucho el apoyo de “Pancho” Maqueira. Normalmente los espectáculos se hacían con música en vivo.

WV- ¿Los espectáculos estaban montados como un cuadro que se repite más o menos igual siempre?

AS- El grupo salía al escenario fuera el que fuera, a piso o un escenario, todas las parejas tomadas del brazo y todos nos parábamos atrás. Allá se anunciaba que se iba a hacer un Gato y sabíamos en qué posición íbamos, no era que preparáramos “para la escuela tal... que no vamos a tener lugar y vamos a hacer estas danzas y vamos a ensayarlas como las vamos a hacer”. Sabíamos que en los ensayos cada uno más o menos tenía su pareja....

WV- ¿La puesta en escena era muy distinta a la de ahora, como una muestra?

AS- Ahí va, una muestra, se hacían coreografías sueltas.

WV- ¿Estaba establecido quienes bailaban que coreografías?

AS- Si, de repente si, de las ocho parejas había cuatro que se iban a presentar para hacer un Gato en Flor vamos a decir y las otras cuatro después dos salían a bailar una Huella y los otros dos bailaban el Escondido. Si faltaba alguno todos sabíamos las danzas.

WV- ¿La concepción del vestuario era como la actual donde todos los vestidos son iguales?

AS- No, cada uno veía lo que eran los vestidos, lo mandábamos hacer cada uno por su lado para quedar relativamente con ropa de campo, pero no era “yo voy con bombacha negra, aquel va con bombacha negra igual, con las mismas tablas, yo tengo las botas de determinada manera que tienen gran acordeón” digo, no había una gran uniformidad.

WV- ¿Se cuidaba la adecuación a la época?

AS- Se trataba de cuidar eso, si se hacía determinada danza de tal época se trataba de hacer con la vestimenta de esa época.

WV- ¿Sin homogeneidad, tampoco tenían entradas ni salidas?

AS- No, no, se terminaba la danza y todo el mundo saludaba y se iba, nos íbamos reulando hacia atrás y te ponías con la pareja y quedaba ahí.

WV- ¿Este formato de puesta en escena era más o menos el extendido entre los grupos que había?

AS- Si, normalmente las Sociedades Tradicionalistas, me acuerdo de Elías Regules que muchas veces pasábamos con un ómnibus ya que íbamos todos para el mismo evento o festival, nos reuníamos en El Pericón de ahí pasábamos a buscar a Elías Regules.

WV- ¿Ese era el formato convencional?

AS- Convencional si.

WV- Sin uniformidad de vestuario, sin entradas, sin salidas, sin cuidar el tema de edades.

AS- No, no, no nada.

WV- ¿Entre 73 y 74 ¿era el denominador común?

AS- Si una cosa así.

WV- ¿Dentro del panorama de esa época como calificarías los grupos como El Pericón o Elías Regules?

AS- Los grupos que tenían mayores cuerpos de danza eran Elías Regules y El Pericón después El Trasfoguero tenía algo, El Cielito también sonaba mucho, pero El Cielito más sonaba más por lo que eran las peñas, no conocí mucho del Cuerpo de Danza de El Cielito.

WV- ¿Cuántas presentaciones tenían por semana o por mes?

AS- Por lo menos los fines de semana habría dos porque era mucho que tal escuela necesita una presentación y la Asociación Nativista estaba en esa escuela. De repente el domingo era algún colegio privado o club de barrio.

WV- ¿Cada uno se pagaba su vestuario?

AS- Cada uno, mi padre y mi madre, mi madre salía al centro e iba al London París a comprar tela o un sombrero en Salvo la vieja tienda del Paso Molino a comprar botas en Belarubí.

WV- ¿Dónde bailaban?

AS- Beneficios, la gran mayoría fueron beneficios. Cuando surgieron viajes por ejemplo con la Asociación Nativista El Pericón, que fuimos la Semana de la Bandera a Argentina-Rosario-Santa Fe, bailamos en un festival grande en el mismo monumento a la Bandera en Rosario-Santa Fe. Tuvimos una incursión en San Pablo cuando fui la primera vez, un pueblo cerca de San Pablo que se llama Barreto, era una Fiesta Criolla donde había un escenario montado y había delegación de Brasil de Argentina, paraguayos y estábamos los uruguayos también, en ese caso estaba El Pericón. No sé como llegaban esas invitaciones, si directamente al El Pericón por vínculos de los directivos, porque Norma iba, Yeye Montaña, Liana Montaña. Fuimos también una vez a Paraguay a hacer otra presentación allá, todo esto con El Pericón.

WV- ¿Con el tiempo que ha pasado como lo calificarías en su momento y comparado con lo que se baila ahora?

AS- Si, en su momento, mirando lo que se baila ahora, si hacés un estudio hacia atrás, toda esa gente bailaba simplemente como en el caso mío que bailaba porque me gustaba, salí a bailar porque me gustó y ponía todo el empeño para bailarlo, pero no había una técnica, no se veía. El que hacía el Paso Básico chatito.... en media punta muy difícil, hoy lo ves la mayoría de los grupos tratando de modificar todo eso. Hoy hay grupos mejores que otros y podés observar todo eso.

WV- ¿Por qué te fuiste de El Pericón?

AS- La salida de El Pericón fue ahí media traumática, porque el Ballet Folklórico del Uruguay se forma se habían ido ya un par de compañeros. Ya había habido problemas con la directiva, porque no podíamos estar en dos grupos juntos, para que no interfirieran los ensayos de uno con los ensayos del otro y que de repente te necesitaran para una actuación y que justo coincidiera que tuvieras una con el otro grupo. Siempre hubo ese tipo de problemas para integrar dos grupos a la vez. Bueno a mí me llamaron también, di una pequeña prueba, quedé fijo en el Ballet Folklórico y bueno en El Pericón se armó ahí un revuelo medio raro, justo hubo cambio de autoridades, estábamos en una época bastante difícil ya y bueno... resolví por quedarme en el Ballet Folklórico había posibilidades que económicamente entrara plata.

WV- ¿Quiénes se fueron para el Ballet Folklórico?

AS- Pedro Mastracucci, Ruben Dantaz, Walter Tedesco, dejame ver si había alguien más de allá, creo que no, porque cuando yo me fui estaba Carmen Osos también que era otra muchacha que tenía la misma edad que yo, que también la llamaron y fue para allá. Estaba el "Chamaco" Washington Álvarez.

WV- ¿Quiénes quedaron en El Pericón quedó gente, Ana Ema, ahora ya es fallecida de la familia Gilard estaban dos hermanas Anabella, Susana, José Luis, ellos seguían estando,

seguía Yeye todavía en el grupo, María Noel, Rodolfo, Nelly, Eduardo, una cantidad de gente que seguía formando el grupo estable de El Pericón y algunos gurises que se estaban preparando los tenía esta Noel y los fueron llevando para el grupo estable.

WV- ¿Cómo fue ese período de transición, cuánto duró, que unos se iban otros se quedaban?

AS- No, no, dos o tres meses más no fue.

WV- El Ballet Folklórico del Uruguay lo abre Flor de María Rodríguez de Ayestarán, que me la habías mencionado antes como directiva de El Pericón.

AS- Yo mucho no... en aquel momento era bastante gurí, tenía otra mentalidad, no había cumplido todavía la mayoría de edad porque después viajé con el Ballet Folklórico del Uruguay y tuve que sacar permiso de menor y todavía con el permiso de menor firmado por mi padre y mi madre viajaba solo. Igual que Carmen Osorez que éramos los dos menores y viajábamos a Cosquín en el año 80 o 81, se que ahí anduvo Mario Ríos también en la fundación del Ballet Folklórico del Uruguay. Hubo cambio de autoridades en El Pericón no sé si Flor de María había quedado fuera de El Pericón en las autoridades nuevas y por ese lado y con contactos a través del Ministerio de Cultura, Flor crea el Ballet Folklórico del Uruguay para representar de alguna manera en danza al Uruguay.

WV- ¿Por qué decidís entrar al Ballet Folklórico del Uruguay?

AS- Flor me habló a mí directamente, llama por teléfono a la casa de mis viejos que quería hablar conmigo que fuera a la casa, que siempre vivió en el mismo lugar y fuimos con mi viejo. Mis viejos me acompañaron siempre a todas las actuaciones, hasta Drable habíamos ido en la cachila del viejo. Bueno me pareció que era una oportunidad de hacer algo diferente, porque ya venían explicándome que las danzas se iban a bailar de otra manera en el sentido que no era aquello de la danza tradicional en la Asociación Nativista El Pericón que nos íbamos a quedar todos parados atrás. Se iba a montar una coreografía del espectáculo en general, o sea, ahí íbamos a tener las entradas las salidas, cosas medias actuadas, me llamó la atención me gustaba, tenía tiempo y lo quería hacer, siempre me gustó.

WV- ¿O sea que hay también un cambio en lo estético por el 74, aparecen estas ideas de la mano de Flor de María? Ahora son pan de todos los días pero en ese momento eran impacto.

AS- Si, si, claro, me acuerdo que una de las cosas que hacíamos era La Refalosa, que el hombre quedaba muerto, lo sacábamos entre todos con manos, que siempre causaba buena impresión en todos los espectáculos que hicimos, más cuando se presentaba en el teatro.

WV- ¿Cuántas veces ensayaban y dónde?

AS- Con el Ballet Folklórico del Uruguay ensayábamos dos veces por semana, llegamos a ensayar más. Los primeros ensayos que yo fui estábamos en el Club Cordón en la calle Galicia, después no se qué pasó con el Club Cordón, creo que nos fuimos a otro club de basquetbol. Algunos ensayos los hicimos en la casa de Flor aunque no era muy grande pero algo ensayamos en la casa de Flor. Después surgió un trabajo efectivo como quien dice, con el Ministerio de Cultura, se crea la famosa Epopeya, que había que montarlo todo y ahí estuvieron ensayando siempre en el Odeón, ahí ensayábamos más de dos veces por semana, a veces ensayamos una semana corrida en horarios bastantes extensos porque había que salir a dar una vuelta por toda la República en representación [del MEC].

WV- ¿Pero ya fue en el 75, 76 por ahí?

AS- Si, ya fue más avanzado, más avanzado.

WV- En tu primera etapa, cuando te integrás al grupo ¿estaba aun en proceso de gestación?

AS- Ya estaban bailando, había un par de integrantes que ya no estaba y que necesitaban, por eso fue que llamaron. Ya estaban en actuaciones.

WV- ¿Te acordás los nombres del casco inicial de cuando entraste?

AS- Si, si, ya te digo Pedro Mastracucci, Walter Tedesco, Washington Álvarez, Ruben Dantaz, Pancho no me acuerdo cuanto, el nombre Francisco si pero el apellido no me acuerdo, era el esposo de Alicia Ciencia que era una de las bailarinas, uno de los que se había ido era Luis Bustos, no me acuerdo para que grupo bailaba él pero estuvo bailando ahí, luego se tuvo que ir para Argentina a vivir, Gricel Pereira la señora, que después fue la señora, en ese momento

eran novios, Rosa Rocha, Miriam Rocha, Graciela Gonzalez, Felicia Fortunato, Marta Fortunato, estuvo Inés Ponce De León y alguno me debe quedar colgado por ahí pero más o menos esos fueron.

WV- ¿El vestuario cómo se diseñaba y cómo se financiaba?

AS- El vestuario más bien lo definían lo que les parecía a las mujeres, se reunían las mujeres pero creo que las que más cortaban era Felicia y Marucha en el sentido de salir a hacer las compras, conseguir las modistas, todo eso, llegar a un acuerdo de que les gustaran los colores los motivos de las telas. Eso lo llegué a ver porque venían con muchos muestrarios de pedacitos de telas para ver qué era lo que más les gustaba.

WV- ¿El vestuario de los varones?

AS- El vestuario de los varones, como que lo habíamos ya.... cuando yo llegué ya era bombacha negra, un chaleco negro, golilla roja, las botas era lo único que no había una uniformidad, eran todas negro pero no.....

WV- ¿Entonces, ahí tenemos una diferencia estética con lo que había antes en el ambiente?

AS- El vestuario era mujeres todas iguales y hombres todos iguales.

WV- ¿Todo el espectáculo se bailaba con el mismo vestuario?

AS- Según la época. Lo Moderno estábamos todos de bombacha, lo Antiguo bailábamos con un vestuario también preparado para la época de Antiguo, con un chiripá hechos para ese espectáculo en Antiguo y las mujeres con pollera, blusa. También teníamos el espectáculo de Salón, donde se mandó hacer toda la vestimenta de Salón al estilo militar.

WV- ¿Había actuación en que dentro de la duración del espectáculo hubiera cambio de vestuario?

AS- Si, normalmente hacíamos dos programas el Moderno con el Antiguo que fue lo que más hicimos en una oportunidad o más de una, ahora no me acuerdo, hicimos los tres espectáculos. Íbamos con música en vivo y ensayábamos con música en vivo.

WV- ¿Quiénes eran los músicos?

AS- Estaba Luis Mateocci que también bailó, ahora me acuerdo de Luisito bailando, que también estaba Carlos Rivero como bailarín, Juan Carlos Castro como guitarra, Inés Ponce entró como guitarrista, yo la nombré como bailarina porque después se incorporó al grupo de baile, en algún momento, en alguna danzas se cantaba y participamos varios mientras bailaba una sola pareja. Marta Fortunato cantaba, yo cantaba y tratábamos si podíamos, practicábamos y lo ensayábamos en más de una voz y estuvo Nery Cáceres tocando guitarra y verdulera. Son los músicos que tuvo el Ballet Folklórico.

WV- ¿Dónde bailaba el Ballet Folklórico?

AS- La gran actividad del Ballet Folklórico fue a través del Ministerio de Cultura, el famoso Año de la Orientalidad bailamos todo el año en todo el país.

WV- ¿En el año 75, esa ya era una actividad rentada?

AS- Rentada, había un caché que pagaba el Ministerio uno iba cobrara se hacían las cuentas y se dividía.

WV- ¿Cuántas actuaciones tenían más o menos por semana o por mes?

AS- No podría decir fehacientemente pero creo que en un mes llegamos a tener en una quincena diez actuaciones y a veces eran medio matadoras porque íbamos a Colonia, de Colonia teníamos que volver porque teníamos que ir a Melo, de Colonia volver a Montevideo, hicimos una parada en Montevideo una actuación en el Kibón y del Kibón zarpamos a una actuación a Melo, eran medio matadoras. Y yo ya estaba trabajando, yo empecé a trabajar a los 17, en algunos momentos mi patrón me decía “¿vos vas a dedicarte al arte o vas a seguir trabajando?”, mi intención era seguir trabajando pero aprovechar lo que me gustaba. Y era llegar de madrugada y a veces sin dormir seguir para el trabajo.

WV- ¿Lo que se cobraba servía?

AS- Ayudaba, ayudaba, no te puedo decir que era un disparate de plata pero estaba dentro de los cánones normales de lo que se podía cobrar.

WV- ¿Cuánto tiempo estuvo operativo con esa lógica?

AS- Yo me retiré del Ballet creo que en el 77, no ochenta y algo me retiré yo definitivo, porque me había ido por temas laborales pero ya no había tantas actuaciones, yo ya me había casado tenía otro tipo de compromisos familiares pero siempre me gusto esto. Pero por lo menos cuatro o cinco años estuvo a full el Ballet Folklórico.

WV- Además de esos tres cuadros que tenían ¿hicieron un espectáculo más grande por encargo?

AS- Si, por encargo, porque ahí se integró: Los Boyeros un grupo de canto que había, un recitador El Nazareno y Juan Carlos Rodríguez Vidal y la señora bailaban cuando hacían algo en conjunto con Los Boyeros. Así se armó ese famoso espectáculo que te nombré al principio.

WV- ¿Cómo surge, quién lo diseña o lo pone en escena?

AS- Flor.

WV- ¿Flor era la directora general?

AS- Era la directora general

WV- ¿También era la creadora?

AS- Creo que sí.

WV- ¿Se hacía siempre con música en vivo?

AS- Si y más esa se hizo casi toda en vivo con música de Los Boyeros directamente y Juan Carlos Castro de fondo acompañando también, era el guitarrista y punteador de las cosas nuestras.

WV- ¿Con eso se trabajó muchos años?

AS- Se trabajó bastante, no te podría decir firmemente cuanto pero se trabajó, después ya te digo hasta el último momento que yo estuve siempre firme con el Ballet Folklórico ....después surge la posibilidad de viajar, me llaman a mí, porque había problemas que no todo el mundo que esta bailando en el Ballet Folklórico podía viajar. Si no tenía disponibilidad horaria o tiempo o podía arreglar con el tema de licencia, pero no fue algo que el Ballet Folklórico haya renovado todo su plantel. El plantel de mujeres casi siempre fue el mismo, dos tres personas, a veces una suplencia.

WV- Pero ese viaje del que me hablás ¿Fue a Italia en la década de los 90?

AS- Si, exacto.

WV- ¿Los varones sí, habían cambiado bastante?

AS- Los varones habían cambiado bastante si, Pedro [Mastracusi] ya estaba fallecido, estaba el hijo de Pedro [Marcelo], surgió Hugo Surevervié también que viajó, gente que se trajo de San José que vino a actuar con nosotros, bailarín, vino otro muchacho de Minas que vino a bailar, que yo no los conocía, los conocí a través de unas reuniones que se hicieron cuando se empezó a ensayar el espectáculo para llevar a Italia.

WV- Volviendo a la década del 70 tenían dos espectáculos, uno en tres partes y La Epopeya ¿Se hizo algún espectáculo más, alguna otra creación?

AS- Eran esas cosas que se presentaban.

WV- ¿Siempre bajo la dirección de Flor?

AS- Flor de María Rodríguez de Ayestarán.

WV- En ese proceso también se crea la Escuela Nacional de Danzas y te invitan a trabajar como profesor de Malambo. Contá como fue ese proceso.

AS- Si, si. Se crea la Escuela Nacional de Danzas y comienza su actividad de prueba en El Odeón. Creo que fue en el 75, realmente las fechas se me vuelan. El primer grupo de primer año el profesor de Malambo había sido Ruben Dantaz. Bueno sigue la evolución la Escuela

tiene nuevos alumnos para el siguiente año y los que estuvieron en primero con todas las materias pasaban a segundo y ahí se necesitaban nuevos profesores para segundo. Ahí es donde me llaman para ser profesor en segundo año de Malambo, en el 77 por ahí.

WV- ¿Quién te llama?

AS- Flor, directamente Flor, estábamos ensayando con el Ballet Folklórico en la Sagrada Familia y ella estaba tomando su té o su cortado, no me acuerdo y fue cuando me propuso entrar. La Escuela ya estaba funcionando en Reconquista e Ituzaingó, de allí salió para .....

WV- ¿La sala 18 de Mayo que era la de El Galpón?

AS- Si donde era El Galpón exacto. Ahí estuve no recuerdo si hice dos años seguidos en segundo y luego por un cambio interno, porque yo trabajaba en una empresa fijo de lunes a viernes y me permitían a primera hora llegar más tarde y siempre daba la primera hora en la Escuela de Danzas. Un simple cambio de segundo año empecé a dar un tercero que creo que fue mi último año en la Escuela de Danzas, estuve cuatro años.

WV- ¿Por qué dejaste?

AS- Problemas de horarios por un lado, tuve unos problemas administrativos donde me cayeron con un par de sumarios y tomé la decisión de ir a hablar al Ministerio y decir que iba a renunciar. Yo lo hacía más de hobby por mantener el tema, ya no bailaba en ningún grupo y como siempre me gustó y estaba eso que era pago y tenía la opción porque el trabajo me lo permitía y lo hice, pero después ya con más problemas resolví la renuncia.

WV- En la primera etapa el Ballet Folklórico del Uruguay aparece con una cantidad de modificaciones ¿cómo reaccionó el ambiente del folklore, empezaron a aparecer grupos con esta línea o siguieron todos como antes?

AS- El ambiente del folklore al principio como que a todo cambio siempre le ponemos un poco la contra. Después el otro grupo que ví que estaba armado bastante parejo, bastante bien creo que fue el Ballet de San José uno de los primeros Ballet de San José, estaba en Canelones San Felipe y Santiago que ya estaba haciendo algo también similar.

WV- ¿O sea que empezó a extenderse?

AS- Si, ese tema.

WV- ¿Y las instituciones viejas El Pericón, Elías Regules y eso?

AS- Yo me había arrimado alguna vez a El Pericón de visita a ver que se estaba haciendo, había gurises, pero gurises gurises de 8, 9, 10 años que estaba aprendiendo a bailar. Pero yo te digo yo estuve mucho tiempo alejado del ambiente, tanto es así que cuando salí a buscar peñas no encontraba por ningún lado cuando resolví volver a meterme en el tema. Pero veía que había gente que estaba....., la misma Noe estaba dándoles clase estaba dirigiendo parte del Cuerpo de Baile que tenía El Pericón, no sé si se dedicaban siempre a lo mismo, a los beneficios de escuelas, liceos, clubes, ONG, pero seguían en esa situación. Después el Trasfoguero sabía que se había disuelto, Elías Regules se había quedado con la sede y nunca más tuvo Cuerpo de Baile. Cuerpos Estables yo no había visto más de las Asociaciones Nativistas, después algún programa televisivo como era Teresita Minetti cuando sacó su programa que allí aparecían gente bailando y de repente eran Asociaciones del interior, lo más probable que se mantuvieran con ese nivel.

WV- ¿Te acordás del plantel de docentes de la Escuela Nacional de Danzas en los años que estuviste?

AS- Empezando por el hombre de Malambo de primero Ruben Dantaz, Cristina Grecco que también fue integrante del Ballet Folklórico me olvidé, Felicia Fortunato, Pedro Mastracusi, Nestor Florio, Uruguay Nieto, Carmen Osoreo que entró también como profesora de danza, no sé si entró también la misma vez que entré yo en segundo año, los de Historia e Historia del Traje siempre se repetían en los diferentes niveles Uruguay Nieto y Nestor Florio, después había un señor que tocaba el piano y daba las clases de Música, Mario [Martinez] entró posterior a este señor que era mayor, pero no me acuerdo el nombre de él, Carlos Rivero, Luis Mateocci. Estamos hablando de que casi todos éramos integrantes del Ballet Folklórico en su momento, o en algún momento estuvimos en el Ballet.

WV- ¿Recordás algunos alumnos que hubieran pasado por tus clases y hayan continuado en el medio?

AS- Si, Martín Olivera, tuve a Sheila Werosch de alumna también, esta muchacha que tiene el grupo ahora en Las Piedras [Graciela] Germán, Noris Jorge, ahora se me escapa el nombre de muchos de la cabeza.

WV- ¿Había una población importante de alumnos?

AS- Si, si, yo pude haber tenido si no me equivoco alrededor de 25, si no hubo un grupo más grande.

WV- ¿Qué ya eran menos que los que estaban en primero?

AS- Si, claro, hasta Sylvia Moreira fue alumna mía.

WV- ¿En la misma época que te desvinculás de la Escuela de Danzas es que te desvinculás del Ballet?

AS- Si, particularmente andaba yo con bastantes problemas.

WV- ¿Estamos en torno del ochenta, ochenta y poco?

AS- No, más, más, ochenta y pico, en el 71 ingreso a Asociación Nativista El Pericón, en el 81 viajamos a Cosquín con el Ballet Folklórico del Uruguay, de eso me acuerdo bien. Hasta el ochenta y algo estuve ahí colgadito con el Ballet, en la Escuela de Danzas tendría que remitirme a todos los recibos que tengo para ver cuál fue el último que cobré y en qué año.

WV- ¿Ahí entrás en un intervalo de actividad artística hasta que surge el viaje a Italia?

AS- Si, si, ahí. Antes que eso ya me había empezado a vincular a través de las peñas.

WV- ¿A concurrir a las peñas?

AS- A ir a peñas, en un momento salía a buscar peñas, no encontraba en ningún lado hasta que encontré la peña de El Cielito.

WV- ¿Más o menos la época en que te separaste?

AS- Si, si, habrá sido ahí por el 90, nosotros viajamos a Italia en el 97, atando fechas con el nacimiento de Daniela [Silvestri la hija], Flor no viajó con nosotros tampoco, estaba en cama Flor en ese momento. Después de eso sé que surgió un viaje a Chile, nosotros volvimos en agosto, en agosto estuvimos allá los diez días del festival, o sea todo el mundo se quedó, fueron a Grecia, quien pudo viajó a otro lado, nosotros teníamos oportunidad de viajar al norte de Italia, fuimos una semana más y volvimos. Para febrero del año siguiente, salió un viaje a Chile al cual nosotros con mi señora no participamos porque estaba embarazada con reposo así que imposible hacer ese viaje.

WV- ¿Qué espectáculo llevaron a Italia?

AS- A Italia se llevó un espectáculo de Moderno, el espectáculo de Antiguo, un espectáculo de Malambo, en aquel momento Carlitos no fue, ya no estaba Carlos en ese momento para viajar, teníamos a Hugo Suvervié que hacía boleadoras, no me acuerdo que otro muchacho más, se hizo Malambo de mujeres también que no lo hacía el Ballet Folklórico del Uruguay. Estaba la hija de Juan Carlos Castro bailando en ese momento, que había hecho malambo y había ido a la Escuela de Danzas, no sé si la terminó pero había ido. Se hizo un Malambo con cuatro mujeres, se hizo un espectáculo de Malambo general tipo contrapunto y después se terminaba o comenzaba con Malambo con boleadoras no se utilizaban bombos y en aquel momento fuimos con Juan Carlos Castro y dos guitarristas más uno de San José y otro señor acá de Montevideo, esos son los músicos, llevábamos la música en vivo también.

WV- ¿Qué bailarines fueron a Italia?

AS- Ya había regresado de Argentina Luis Bustos, estoy hablando de hombres, un tal Lander de apellido que era de Pando, había uno de San José de apellido Soto y un par de chicos más, otro más de Pando, éramos seis parejas, Fortunato las dos [Felicia y Marucha], Graciela [Gonzalez] estaba, Rosa Rocha estaba, la hija de Juan Carlos Castro y no me acuerdo si fue la señora de Juan Carlos Castro [Ana Cabezas] y fue Sylvia Moreira. El hijo de Pedro [Marcelo Mastracusi] como bailarín.

WV- ¿Cuándo volviste te desvinculaste nuevamente?

AS- Si, teníamos contacto porque habían quedado muchos registros gráficos y filmaciones que queríamos hacerlo, pero como que el grupo se dividió bastante, se achicó, siguieron haciéndose algunos ensayos y tenían esos contactos ya que se habían comenzado a realizar en Italia mismo con la delegación chilena que estaba allá. Que vinieron siguieron las comunicaciones, vino un chileno a Uruguay y luego surgió ese viaje a Chile que no sé cuantas parejas viajaron y sé que al año siguiente si no me equivoco salió un viaje a Francia. Que dentro de las mujeres normalmente, Fortunato estaban, Graciela creo que también viajó, las casi fundadoras del Ballet Folklórico seguían viajando con el grupo.

WV- ¿Volvés a tener actividad en qué época?

AS- Después que nació Daniela, haber hecho peña sí, porque me acuerdo de llevar a Daniela a las peñas y dormirse chiquita en las sillas, bancos, lo que sea y siempre bailar entre nosotros. Vuelvo a bailar hace como cinco Criollas atrás más o menos, en el 2008 creo que fue. Un grupo Quebrando Lanzas, me llama Wellington Pérez y Sara Amarillo, que querían formar un grupo ya de gente grande que hubiese bailado. Dije vamos romper un poco, salir de la rutina, hacer algún relacionamiento, ya Daniela estaba más grande, los gurises más grandes nuestros ya habían empezado a meterse en el tema de la danza, Sylvia que forma su grupo y por unos dos o tres años anduvo bastante con los gurises de determinada y después empieza con el tema ensayos, actuaciones, la presencia. Por un año vino toda la parte de vinculación y Daniela que desde chiquita integró un grupo y a Ari que lo conocíamos de años.

WV- ¿Quebrando Lanzas estaba integrado por personas que ya habían bailado, recordás nombres?

AS- Gente que ya habían bailado: Sandra Rossi que yo sabía que había estado en IEBU, llegó a estar el flaco Luis Barlocco creo que fue a uno o dos ensayos no sé si estuvo en alguna de las actuaciones que hicimos que no fueron muchas tampoco, Claudio Balbela que también había bailado con IEBU, Wellington o se "Willy", Héctor Apratto, Sara Amarillo, Beatriz Serrano la señora de Claudio, una chica que no me acuerdo ahora del nombre ni del apellido pero que lamentablemente falleció perteneciendo al grupo en un accidente de tránsito y la señora de Apratto había empezado a bailar, Julio Alexandre que también bailó en IEBU y el que dirigía coreográficamente Washington "Chamaco" Álvarez. Música grabada.

WV- ¿El estilo coreográfico?

AS- Más bien lo que se hacía tradicionalmente en lo que eran las Asociaciones Nativistas, tratábamos de mantener algo de las coreografías originales de las danzas pero de repente se adecuaron algunas músicas, de músicos populares. A reventar fueron dos años como Cuerpo de Baile, después tuvimos la posibilidad de tener presencia física en el Prado en dos lugares, pero con un stand. Uno fue donde ahora están los artesanos que parece una cancha de bochas ahí en la entrada y el últimos fue donde ahora tiene el lugar AGF, fueron dos años donde contamos con escenario.

WV- Hubo un tercer año pero ya no era Quebrando Lanzas era emprendimiento comercial asociado con otros.

AS- Si, si, esto fue lo último que hice en la danza bailando yo.

WV- ¿Tuviste también actuación como jurado en el Certamen de Danzas Tradicional de la Criolla del Prado?

AS- Si después me llaman de la Intendencia Municipal de Montevideo, esta Criolla que pasó fue la segunda vez que intervine como jurado en el Certamen de Danzas Tradicional de la Criolla del Prado.

WV- ¿Compartiendo jurado con quién?

AS- Eleazar Salvarrey, Nélide Rovetta, Liliana Boatta y había una señora Margarita no me acuerdo el apellido, que también integraba la mesa de jurado. Sé que Boatta era la presidenta del jurado y estábamos nosotros cuatro deliberando por el otro tema, la presidenta lo único que podía hacer era dar cinco puntos extras a aquellos grupos que presentaran música en vivo.

WV- ¿Esa experiencia que visión te deja de la situación actual de la danza folklórica?

AS- Al estar en el tema yo desde años anteriores ya venía viendo lo que eran los concursos del Prado. Arranquemos con que había una previa Prado que se hacía en el Florencio Sánchez [teatro en el Cerro], donde en un año, no me acuerdo bien pero habían llegado a intervenir como 24 grupos en esa previa. Después habían quedado 18 o 20 clasificados y el concurso se realizaba con cinco grupos de repente por jornada. En los dos años que a mí me toca como jurado los números de participantes habían decaído notoriamente en cuanto a cantidad de grupos. Se hicieron dos previas también aunque una no hubo porque hubo un problema de paro en la Intendencia y no se pudo realizar en el Florencia Sánchez y no hubo, fueron directamente todos los grupos al Prado. Y de los años anteriores a esto, vos ves que los grupos han tratado de mejorar en vestimentas, de repente en la parte técnica y bueno de repente salen otros grupos que los ves que no tienen nada de técnica lamentablemente. Hay muchos grupos del interior que no llegan a estar a los niveles que hoy están grupos en Montevideo. Pero yo creo que han ido progresando y que falta.

WV- Algo más que quieras agregar para redondear

AS- Me pueden haber quedado pila de cosas colgadas. Una cosa es como la gente piensa que es la tradición o como se bailó, otra gente hoy está haciendo espectáculos puramente para venderlos comercialmente, les guste o no les guste, de repente a la vista quedan muy bonitos pero a la gente que entiende de repente no les gusta. Y hay otros grupos que a veces hacen cosas que no las entendés por qué las hicieron, que nos gustaría a nosotros entender por qué las hacen, comprenderlos. No refiriéndome a ningún grupo muy en especial, pero de lo último que yo he visto, que por suerte sigo prendido a todo esto ya sea por mi hija, por mi señora o por mí mismo que me guste el tema. Ya les dije el día que no esté hagan empanadas y vino y nos despedimos.